

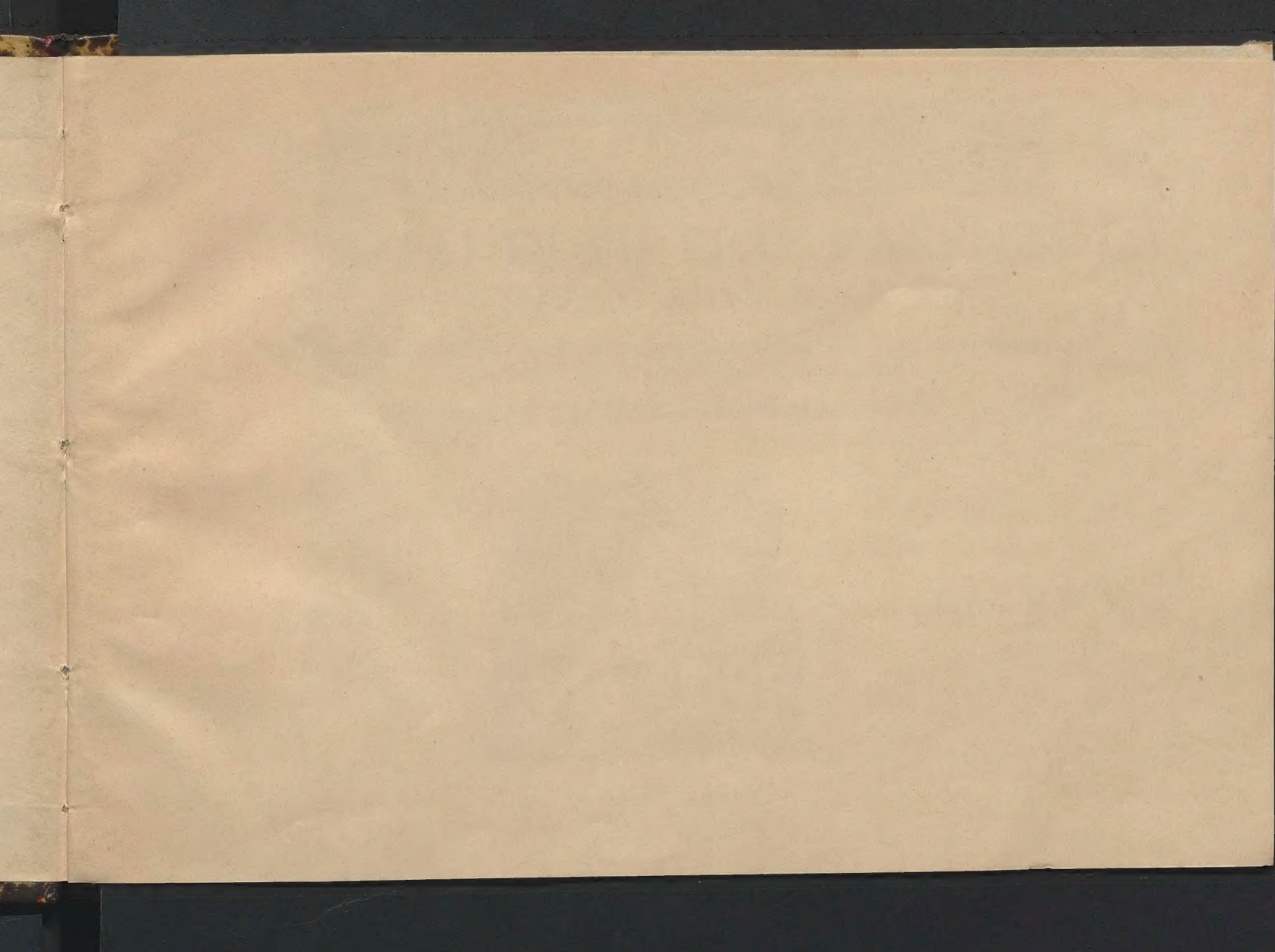
Mus. ant.

pract.

v70

Mus. ant. pract.

v 40



M



MADRIGALI DI PIETRO VALENZOLA SPAGNOLO.

Cantor dignissimo nella Capella della Illuſtriſſima Signoria di Venetia in S. Marco,
a cinque Voci, con vno a ſei, et vno Dialogo a otto,

Nouamente con ogni diligentia ſtampati, et dati in luce.

LIBRO



PRIMO

Franc. Martini & Piccolomini F.lli Dentori, et Haren. Septimi.

In Venetia Appreſſo
Angelo Gardano.

1578

A GLI ILLVSTRI SIGNORI ACADEMICI
FILARMONICI DI VERONA.

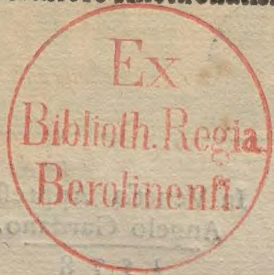


'Obligo ch'io tengo con questa Illustre Academia, per li molti beneficij riceuuti da lei mentre gli fui, (ancor che indegnamente) Maestro, mi muoue à consecrarle queste mie prime fatiche, lequali non puono temere di alcuna tempesta appoggiandosi al tronco di pianta così eletta, & singolare, che per se estende al cielo fioriti sempre e fruttuosi rami, sotto laquale cerco honorandola riposarmi. Vostre Signorie Illustri accetaranno dunque il dono, e lo terranno di quel modo che alle sue molte virtù si conuiene, e rare qualità.

Di Vostre Signorie Illustri

Seruitore Affectionatissimo

Pietro Valenzola.



Prima parte.

CANTO



A dou'altiero mormorando inonda mormorando inonda La dou'altiero mormorand'inonda l'Adige as-
siede in sì felice lido la Bella schiera la bella schiera
ij schiera Ond'Helicon e Gni do Parna so e De lo di ricchez-
z'abonda Anzi d'ogni uirtu diuina seconda ij l'Esperia ri-
ua Onde ne suon' il grido ij E fatta e di ualor di gratie ni do E fatta e di ualor di
gratie nido l'alma cittade l'alma cittade a null'altra secon da l'alma cittade a null'altra secon da.

Seconda parte.

2

CANTO



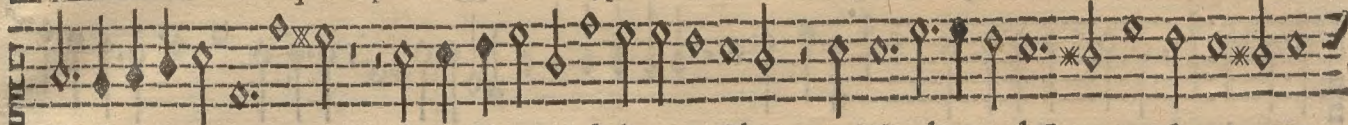
vesti son quei leggiadri e pellegrini Filarmonici spirti il
 maggior lume il maggior lume Ch'in questo mar turbat'hogg'a noi splenda hogg'a noi splenda
 da forse auerra per uoi ch'un giorn'ascenda D'Apollo il seggio con piu salde piu me E in miglior metro il
 merto uostro inchini E in miglior metro E in miglior metro il merto uostro inchi
 ni E in miglior metro E in miglior metro il merto uostro inchi ni.

Canzon Prima Stanza.

CANTO



N quella parte dou' amor mi sprona dou' amor mi sprona mi sprona Conuien ch'io uolga



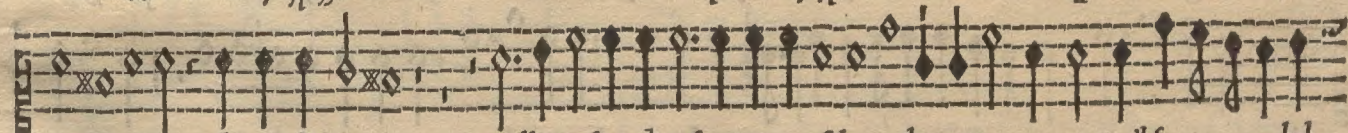
le dogliose rime rime che son seguaci de la mente afflitta Quai fien ultime lasso e quai fien pri me



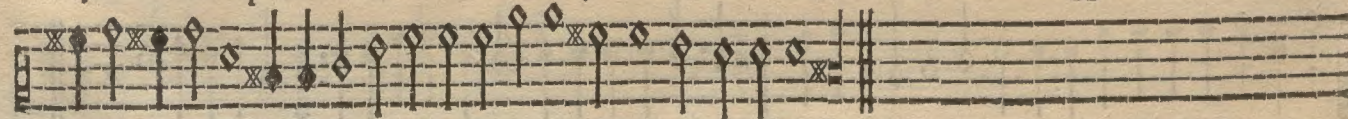
colui che del mio mal meco ragiona Mi lascia in dubio si confusa ditta Ma pur quanto l'istoria trouo scritta



in mezzo'l cor che si spesso rincor ro Diro perche i sospiri Parlãd'han triegua et al do lor soc



corso Dico che per ch'io miri Mille cose diuerse attento e fiso sol una Donna ueggio e'l suo bel



uiso u
ueggio e'l suo bel uiso.

Seconda stanza.

4

CANTO




 Oi che la dispietata mia uentura m'ha dilungato dal maggior mio bene Noiosa inessorabile

 e superba Amor col rimembrar sol mi mantene ij Onde s'io ueggio in giouenil fia

 gu ra incominciar si'l mond'a uestir d'herba Parmi ueder in quella etate acerba La bella giouenetta

 la bella giouenetta c'hor'e donna Perche sormonta riscaldand' il so le riscaldando il sole Parmi qual'esser

 sole qual'esser sole Fiamma d'Amor ij ch'in cor alto se'n donna Ma quād'il di si dole Di lui che

 passo passo adietro torni adietro torni veggio lei giont'a suoi perfetti giorni ij

Terza Stanza.

5

CANTO



In ramo frō l'ouer uiol' in ter ra Mirand'a la stagion ij che'l freddo perde E le stelle miglior ac-
 quistan forza acquistan for za Ne gl'occh'ho pur ij le uiolette e'l uerde Di ch'era nel principio di mia guerra
 Amor armato si ch'ancor mi sforza E quella dolce leggiadret ta scorza che
 ricopria le pargolette mēbra ij le pargolette membra Dou'ogg'alberga l'anime gentia
 le ch'ogn'altro piacer uile sēbrar mi fa ij si forte mi rimembra Del portament'humile Ch'alhor fortua e poi creb-
 b'anz'a gl'anni e poi crebb'anz'a gl'anni cagion sola e riposo de mie'affanni ij ij



val hor tenera neue per li colli Dal sol percossa ueggio di lontano ueggio di lontano Come'l
 sol neue mi gouerna Amore mi gouerna Amore Pensando nel bel uiso piu ch'humano Pēfando ij nel bel uiso piu c'hu
 mano che puo da longe gl'occhi miei far moli ij Oue fra'l bianc'e l'aureo colo
 re sempre si mostra quel che mai non uide che mai nō ui de Occhio mortal ch'io cred'altro che'l mio E
 dal caldo desio che quand'i sospirando ella sorri de ella sorride m'infiamma si ch'oblio
 ij Nient'apprezza ma diuenta eterno ne state il cangia ne lo spigne il uerno ne lo spigne il uerno.



on uidi mai dopo notturna pioggia gir per l'ae re sereno ij
 stell'erran ti E fiammeggiar fra la rugiada e'l cielo ch'i non hauesse i begl'occhi dauan ti
 Que la stanca mia uita s'appoggia Qual io gli uida l'ombra d'un bel uelo E si come di lor bellezz' il cielo
 splēdea quel di cosi bagnar' ancora cosi bagnar' ancora li ueggio sfaullar ij ond'io sempr'ar
 do se'l sol leuar si sguardo sent' il lume apparir ij che m'innamora ij se
 tramontarsi al tardo Par mel ueder quando si uolg'altroue. Lassando tenebroso ij onde si moue.

Madrigali di Pietro valenzola A S. B




 E mai candide rose con uermiglie in uasel d'oro uider gl'occhi mie i Alz

 l'hor all'hor ij da uirgine man col te veder pensarò il uiso di colei ch'auanza ij tute

 te l'altre merauiglie merauiglie Con tre bell'eccellentie in lui raccol te Le bionde trezze

 sopra'l collo sciolte Ou'ogni latte perderia sua proua E le guancie ch'adorn'un dolce fuo co

 Ma pur che l'ora un poco Fior bianch'egialli per le piaggemoua ij Torn'a la

 mente ij il loco E'l primo di ch'io ui di a Laura sparsi i capei d'oro ond'io si subit'arsi.

Settima stanza.

9

CANTO



D una ad una annouerar le stelle E'n picciol uetro chiuder tutte l'acque tutte l'acque Fors
 se credea quād in si poca carta Nouo pensier di ricontar mi nac que in quante part'il fior de l'altre belle de
 l'altre belle sia d'inse stess'ha la sua luce spar ta Accio che mai di lei non mi diparta ij
 Ne faro io e si pur tal'hor fug go fug go in ciel'e'n terra m'ha racchiusi i pas
 si perch'agl'occhi miei lasfi sempr'e present'ond'io tutto mi strug go E cosi ij meco stasfi ch'als
 tra nō ueggio mai ne ueder bramo ne ueder bramo Ne'l nome d'altra ne sospir miei chiamo.

B ij



En sai canzon i
che quã'io parl'e nul
la Al celato amoroso mio pens
fiero che di e notte ne la mente porto solo per cui confor
to in così longa guerra anco non
pe ro La lontananza del mio cor piangen
do piangen do
Ma quinci de la mor te indugio prendo indugio pren
do.



conduce a

mo

voi D

si mill'e

r'e more



mio pens
 anco non
 do
 uoi Da questa uita poi ij
 si mill'e mille uolt' il giorno mill'e mille uolte ij
 r'e morend' in uita tor
 no in uita tor
 no per uoi mor'e morend' in uita tor
 no.

O i uolete ch'io muoia E mi date dolor ij
 si crud'e forte e forte che mi
 conduce a morte che mi conduce che mi conduce a morte. Ma per uederne uoi cosi conten
 ta Mentr'i
 mo: moro ij il morir uita diuen
 ta ij Da che uedend' ahime dolente
 Mi uien tanto martire ch'io pur giung'al morire E co:
 Per uoi moro per uoi moro
 no.



Entre uen' o mio sole si disluon le neui E tu di questo alto piacer ij ris
 ceut Tu apport' il lume chia ro E fai sereno il cielo Ne puol' ombre fra noi serbare il lac
 ge lo Ma fior gigli e uiole ij uiole E' tempo amato e caro Meni di uiddi
 Primaue ra Tu solo honor d'italia ij e glo ria uera Tu solo honor d'italia fiamm' au
 ij e glo ria uera.



lac
 uiddi
 fiamm' au
 Manca



vng' il regno d'Amor io mi uiue a il mio pensier' altroue hauendo uolto E de suoi
 lac ci fuor'esser credea fuor'esser credea E'n liberta godermi quand'hai stolto Al fin'ma
 uiiddi che'l mio pett'ardea che'l mio pett'ardea Vscir'Amor con uiue fiamme con uiue fiamme con uiue
 fiamm'auolto ij Ch'al'hor mi disse non sai che'l tuo fatto ij
 Manca mai nō potra per sorte dato per sorte dato per sorte da to ij




 A uerginella e simile alla rosa ij che'n bel giardin su

 la natua spina ij Mentre sola e sicura ij si

 riposa Ne gregge ne pastor se le auicina ij

 L'aura soa ue e l'alba rugiadosa ij L'acqua la terra al suo fauor s'inchia

 na ij Gioueni uaghi ij

 uaghi e donne innamorate ij Aman'hauerne e seni e tempie ornate.

Prima parte.

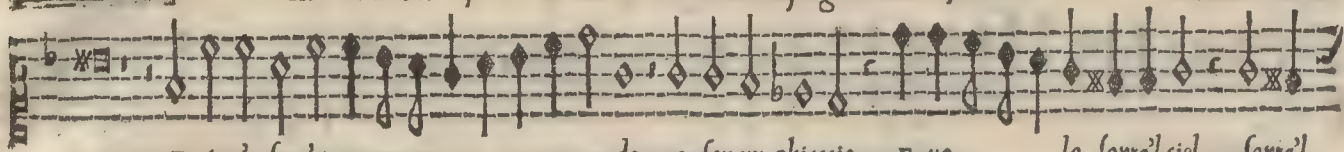
15

CANTO



Ace non trouo ij

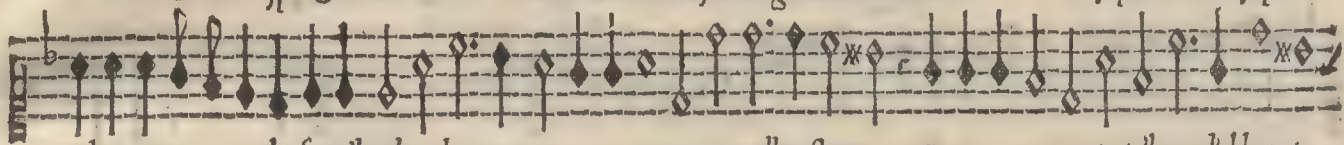
e non ho da far guerra ij



E tem'e sper'ar

do e son un ghiaccio E uo

lo sopra'l ciel sopra'l



ciel E uo

lo sopra'l ciel e ghiaccio in terra in terra E nulla stringo ij

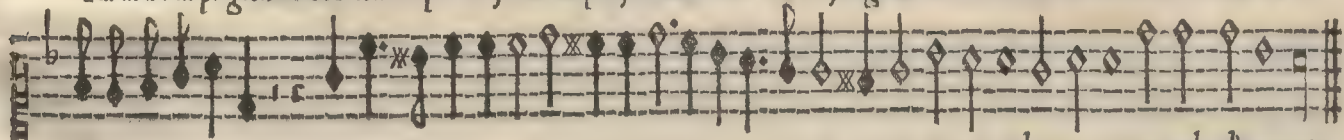
e tutto'l mond'abbraccio



Tal m'ha in prigion

cbe non m'apre ne ferra Ne per suo mi ritien

ne sciogli'l lac cio E non m'ancid' Amor E nō mi



sfer

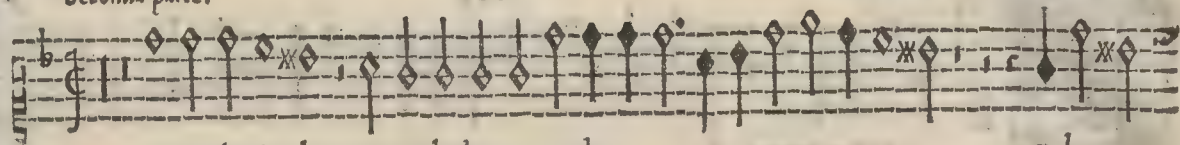
ra ij

Ne mi uol uiuo ne mi trabe d'impaccio.

Seconda parte.

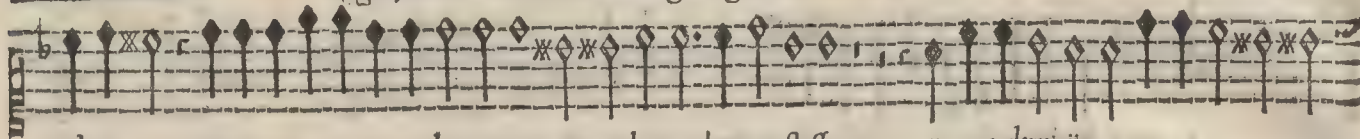
16

CANTO



Eggio senz'occhi e non ho lingua e grido ij

E bramo

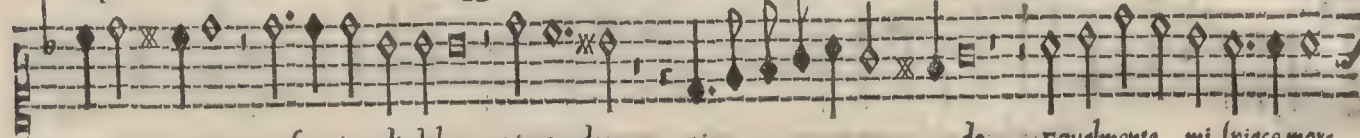


di perir ij

e chieggo aita

Et ho in odio me stesso

et amo altrui ij

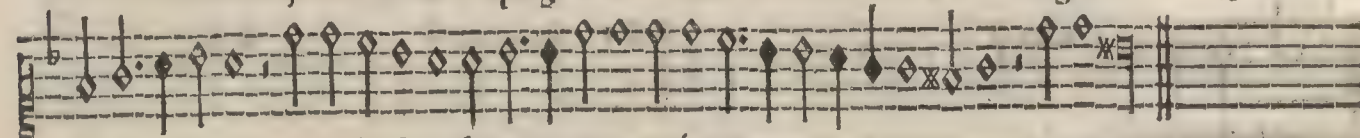


Pascomi di dolor piangendo

ri

do

Eguamente mi spiace mors



t'e ui

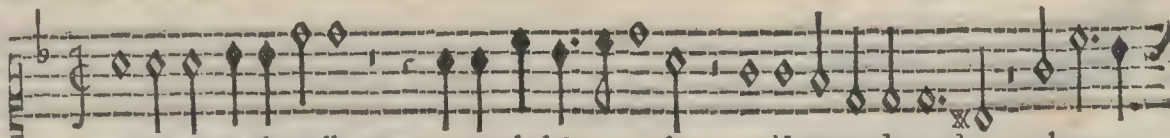
ta

in questo stato son Donna per uui

son Donna per uu

i

per uui.



Ella piu che le stelle

e piu che'l so

le

viddi giacer dormendo

Flaminia

del mio cuor ij Regina e Diva E uidd'insiem'Amo re che uezzi

le facea mentre dormiua Ond'io d'inuidia arden do Di sdegn'e di furo re ij

ij Non far gridai non far empio signore Che questa non e Psi chi ij

In tant'ella suegliosi e giro intorno intorno e giro intor no Le care luci amiche ij

Tal che m'empio di giota e lui di scorno e lui di scorno Tal che m'empio di giota e

lui di scorno e lui di scorno. c ij

Prima parte. a 6.

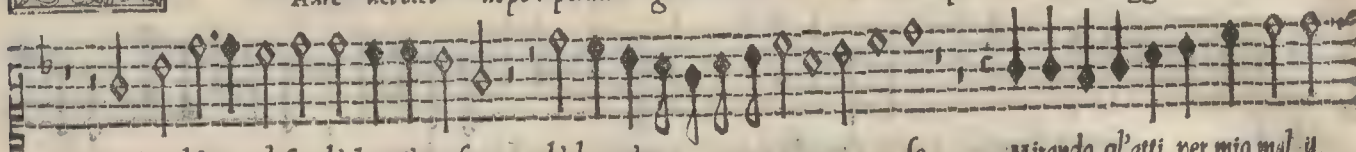
18

CANTO



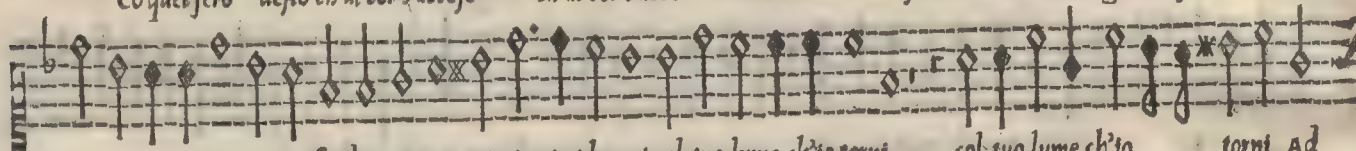
Adre del ciel dopo i perduti gior

ni Dopo le notti uaneggiando spese



cō quel fero desio ch'al cor s'accese ch'al cor s'acce

se Mirando gl'atti per mio mal ij.

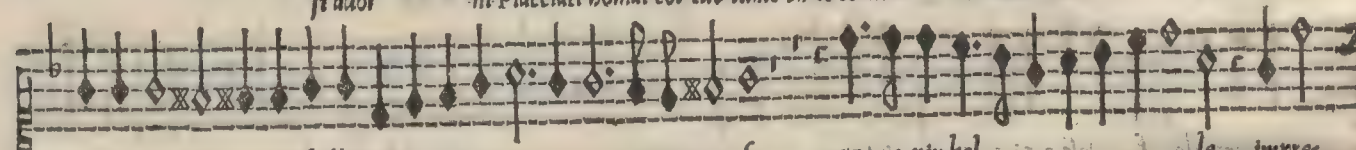


fi ador

ni Piacciati homai col tuo lume ch'io torni

col tuo lume ch'io

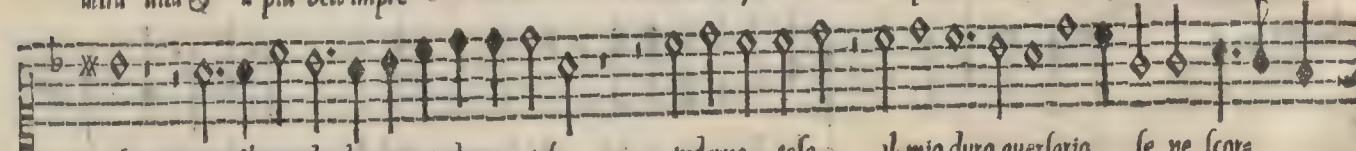
torni Ad



altra uita e a piu bell'impre

se

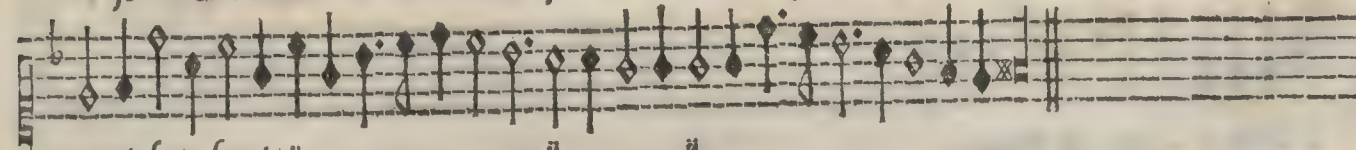
egua piu bel. alle impres



se si c'hauendo le reti indarno tefe

indarno tefe

il mio duro auersario se ne scora



ni se ne scornt ij

ij

ij

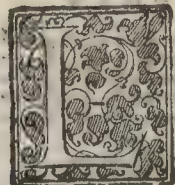
Seconda parte a 6.

Or 19

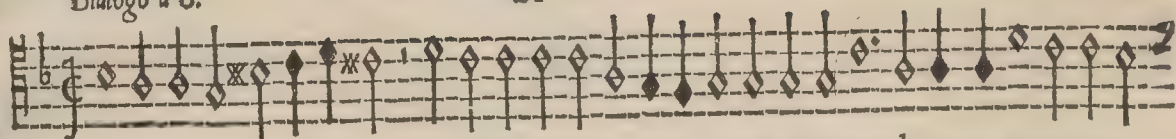
CANTO



Or uolge signor mio l'undecim'anno l'undecim'anno ch'i fui sommess'al dispietato
gio go gio go al dispieta to gio go che sopra i piu sogget
ti e piu fero ce miserere ij del mio non degn'affanno Riduci i pensier
gh'a miglior luo go a miglior luogo ij Ramenta lor ij com'hoggi fost'in croce in croce.



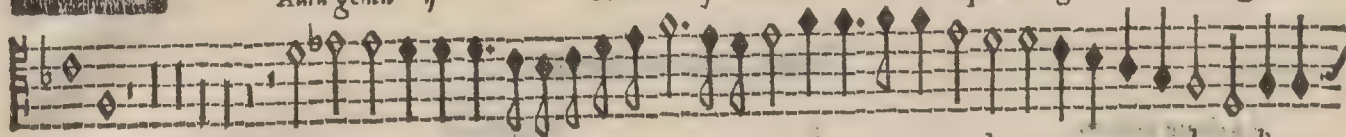
'Aura gentil ij che debbo far'hormai Per aquetar gli miei tormenti e guai
io amo et amai sem pre Anzi ne godo nego do in l'amoro se tem
pre Godi pur liet'ogn'hora ij ogn'ho ra Godi pur liet'ogn'hora spera e tace
Ch'un giorno tu hauerai ij contento contento e pace Ch'un giorno tu hauerai con
tento e pa ce.



'Aura gentil ij

che debbo far'horma

i Per aquetar gli miei tormenti e gua-



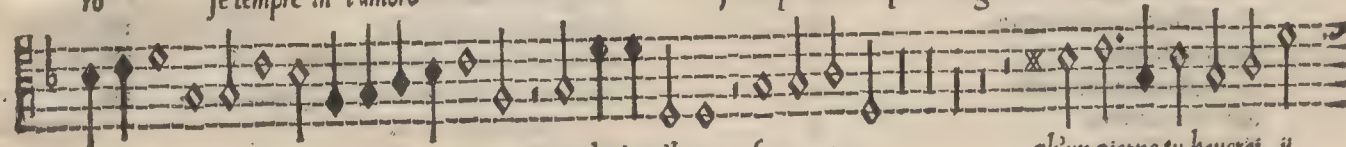
io amo e amai sem

pre Anzi ne godo ne go do in l'amo-



se tempre in l'amoro

se tempre Godi pur lier'ogn'hora



pur lier'ogn'hora Spera e tace

ch'un giorno tu hauerai ij



contento e pace

ch'un giorno tu hauerai ij

contento e pace.

Tauola delli Madrigali.

La doue altiero
Questi son que leggiadri

Canzon.

In quella parte
Poi che la dispietata
In ramo fronde
Qual'hor tenera neue
Non vidi mai
Se mai candide rose
Ad vna ad vna
Ben fai Canzon

1
2

3
4
5
6
7
8
9
10

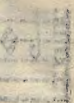
Madrigali.

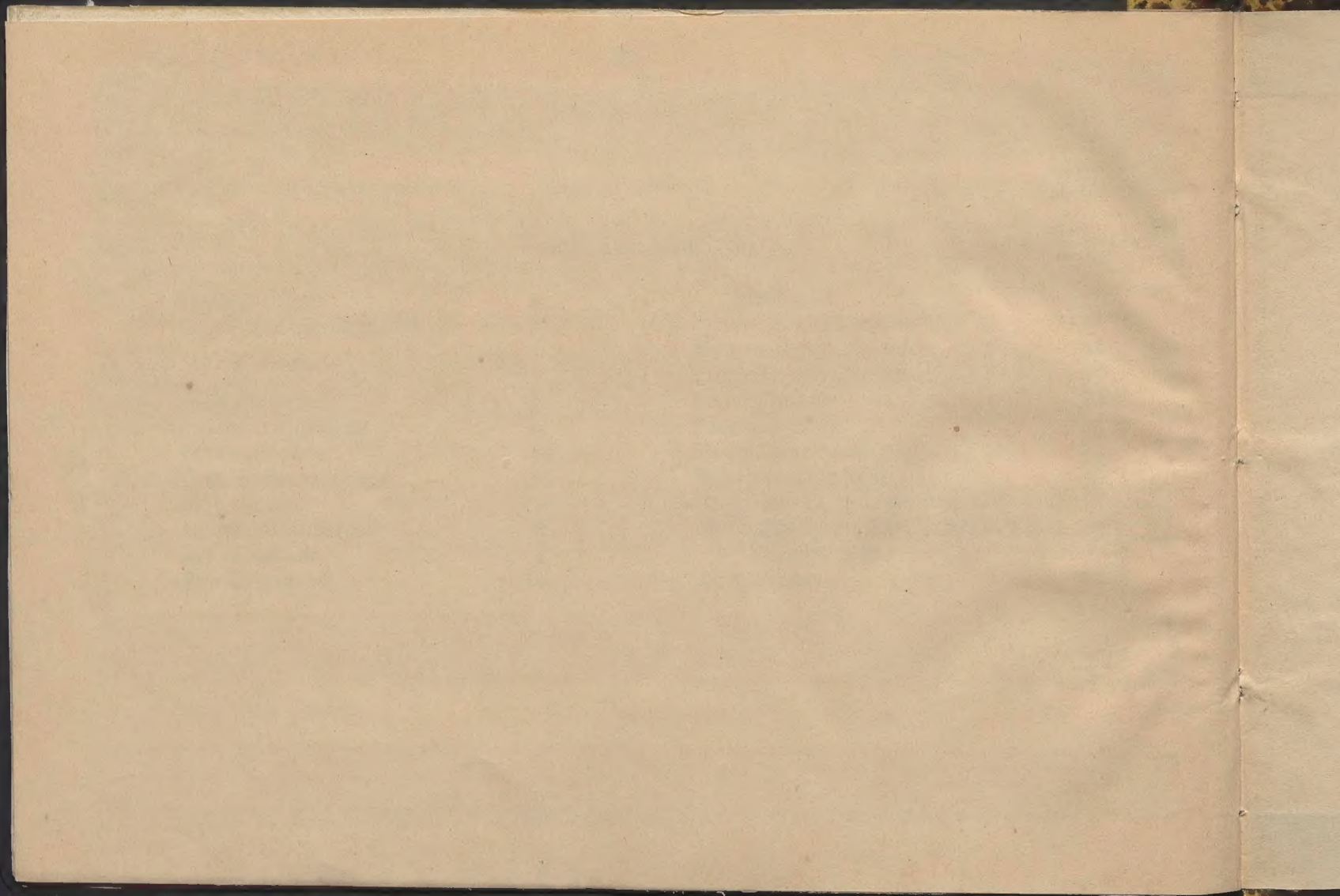
Voi volete ch'io muoia
Mentre vieni o mio sole
Lungi il regno d'amor
La verginella
Pace non trouo
Veggio senz'occhi
Bella piu che le stelle
Padre del ciel. prima parte. a 6.
Hor volge signor mio. 2. parte. a 6.
Dialogo a 8.
Ama di cuor.

11
12
13
14
15
16
17
18
19

20

*Stampato in Roma da Gio: Maria Baruffi il 15. di Luglio 1540.
Altoino*





Mus.-pract. cont.

